

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26»

# **«Использование музыкального фольклора для развития эмоциональности у детей раннего возраста»**

---

Консультация для педагогов

*Подготовила:  
Повесина Анжела Леонидовна,  
музыкальный руководитель*

Из опыта работы: Использование музыкального фольклора для развития эмоциональности у детей раннего возраста.

В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя. Раннее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию малыша.

На первый взгляд может показаться, что проведение музыкальных занятий с детьми раннего возраста не представляет сложности. Но это не так! Работа с ними требует умения, знания программы, хорошего владения методикой проведения занятий. Надо, чтобы каждое занятие вызывало интерес, составляло яркое впечатление, побуждало к проявлению радостных эмоций. Решающая роль на данный момент, принадлежит мне: как я подготовлюсь к занятию, какой у нас будет контакт, какая у меня будет мимика, взгляд, улыбка, которой я поощрю ребёнка, как бы вместе с ним разделю его радость.

Первые два-три занятия в сентябре я прихожу в группу без музыкального инструмента, но обязательно с новой для малышей игрушкой (кукла, собачка, зайка, птичка, петушок...). Уже само моё присутствие, нового для них человека, немного настораживает детей. Но вот я поднимаю игрушку вверх и обращаю на неё внимание, почти все дети устремляют на меня взгляд, никто не остаётся равнодушным к новой игрушке. Кто-то из детей тянется к ней, кто-то замер в нерешительности. Вот тут я предлагаю рассмотреть её, даю погладить, потрогать игрушку. Малыши внимательно следят за происходящим. Этим и заканчивается первое короткое занятие.

Такое вот первое знакомство со мной побудило в детях интерес и внимание. Следующие занятия подчиняю той же цели – установить контакт с детьми, где появление уже знакомой игрушки вызывает радостные эмоции. Теперь я направляю действия детей: они играют с ней, танцуют, гладят, кормят...

Приходя на последующее занятие, я уже хорошо знакома и дети уже глядят не на меня, а на мои руки, в ожидании чего-то нового. И вот здесь я использую уже более игровой приём – я предлагаю поискать игрушку, ведь руки у меня пустые. Даже пассивные дети идут её искать, и я кладу её незаметно на видное место, сколько радости и эмоций увидев её. Мы закрепляем, что мы знаем об этой игрушке, слушаем песню про неё, где педагог группы мой активный помощник, обыгрывает песню действиями. Первое время я играю на музыкальных занятиях на маленьком аккордеоне, т.к. звучание у него нежнее, не так пугает детей. Таким образом дети безболезненно привыкают ко мне, к звучанию музыкального инструмента.

В работе с детьми раннего возраста использую разные методы и приёмы, применяю формы словесного руководства: беседа, рассказ, пояснения...

Всё обучение я провожу с применением игровых приёмов. Немаловажную роль играет музыкально-двигательный показ, который побуждает к подражанию, помогает воспроизводить отдельные интонации мелодии, звукоподражанию.

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей раннего возраста. Интонация фольклорных произведений, наиболее близка детям раннего возраста и воспринимается на уровне чувств и эмоций. В потешках, песнях, прибаутках отражается суть раннего детства: видеть мир без фальши и лукавства.

Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений способствовали первым успехам в развитии певческих интонаций. Развивая музыкально-сенсорные способности детей, обратилась к народным инструментам – бубен, ложки, погремушка, гармошка. Вслушиваясь к звучанию инструментов, дети постепенно, к концу года, начали различать

тембровую окраску, совершенствовался динамический слух ( тихо-громко) и звуковысотный ( высоко-низко).

Реализация такого подхода к развитию эмоциональной отзывчивости средствами фольклора требует поддержки со стороны родителей. Родители привлекаются к изготовлению атрибутов, масок, костюмов...Такая работа сопровождается изменениями в развитии и эмоциональном поведении детей, отмечается положительная динамика развития ребёнка.

#### **Список литературы:**

1. О.Н. Арсеновская «Музыкальные занятия» первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2013 г.
2. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей 2-3 лет» - М.:ТЦ Сфера, 2007 г.
3. Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет» - СПб., 2001 год.