

Литература

1. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высших и средних пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000.
2. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. «дошкольная педагогика и психология» / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981.
3. Живое слово как основа развития речи дошкольника. Картотечное планирование в ДОО / авт.-сост. И.С. Батова. – Волгоград: ООО «Издательство «Учитель», 2017.
4. *Конина, М.М.* роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста / М.М. Конина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000.
5. *Короткова, Э.П.* Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: пособие для педагога детского сада / Э.П. Короткова. – М.: Просвещение, 1982.
6. *Радина, Е.И.* Приемы обучения / Е.И. Радина // Вопросы обучения в детском саду/под ред. А.П. Усовой. – М., 1995.
7. *Тихеева, Е.И.* Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста / Е.И. Тихеева. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 1972.
8. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 1981.
- 9.

МБДОУ ДС №26
(ул. Кирова, д.5)

Адрес: 456783, Челябинская
область, г. Озёрск, ул. Кирова, д.4

Телефон: 8(35130)6-64-28
Эл. почта: mbdou-ds26@yandex.ru

МБДОУ ДС №26(ул. Кирова, д.5)

Выпуск №2



Живое слово как основа развития речи дошкольника

▶ Памятка для педагогов
младшего дошкольного
возраста

Подготовила:
Растатурина Марина Михайловна,
Старший воспитатель 1 кв. категории

Дата: 24.01.2019

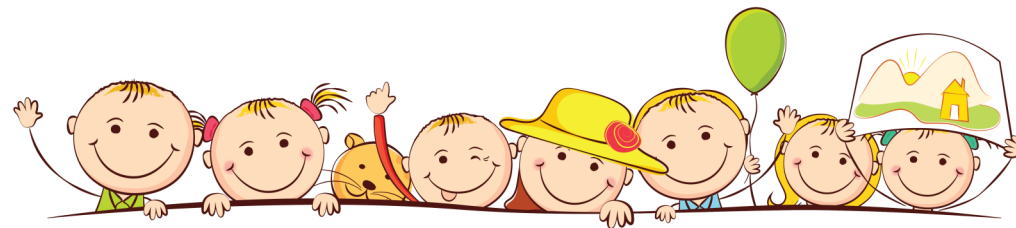
Содержание

1. Структура, содержание и направление работы с «ЖИВЫМ СЛОВОМ».....	3
2. Разговор с детьми.....	4-6
3. Беседа	7-10
4. Рассказывание.....	10
5. Рассказывание по игрушкам.....	10
6. Рассказывание по картине.....	11-14
7. Рассказывание из опыта.....	14
8. Творческое рассказывание.....	15
9. Связные высказывания типа рассуждения.....	16
10. Приемы обучения рассказыванию.....	17-21
11. Структура рассказывания.....	21
12. Литература.....	22



Структура рассказывания.

1. Образец рассказа педагога.
2. План рассказа:
 - общий тезис, называющий объект;
 - характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий;
 - итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.
3. Составление рассказов детьми.
4. Оценка рассказов.





Оценка детских монологов направлена на анализ раскрытия ребёнком темы рассказа, его последовательность, связности, выразительных средств языка. Оценка носит обучающий характер. Прежде всего, педагог подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться (интересное и оригинальное содержание, необычный зачин, диалог героев, образные слова и

выражения). В младшей и средней группах оценка носит поощрительный характер, а в старших указывает и на недостатки, чтобы дети знали, чему им предстоит научиться. К анализу рассказов в старших группах привлекаются дети.

В процессе обучения монологической речи используются и другие **приёмы:**

- вспомогательные вопросы (Вспомогательные вопросы, как правило, задают после рассказывания для уточнения или дополнения, чтобы не нарушать связности и плавности речи.),
- указания (Указания могут быть обращены ко всем детям или к одному ребёнку (рассказывать подробно или кратко, обдумывать рассказ, говорить громко, выразительно.) ,
- исправление ошибок,
- подсказка нужных слов,
- прослушивание своих рассказов, записанных на магнитофон (Прослушивание магнитофонной записи своей речи повышает самоконтроль в работе над текстом).

Структура, содержание и направление работы с «ЖИВЫМ СЛОВОМ»



Каждое слово, произносимое человеком, является живым словом, но в речевом развитии под **понятием «живое слово»** подразумеваются такие *виды деятельности, которые, наравне с использованием иллюстративного материала, черпают содержание из уже сформированных запасов представлений детей об окружающем.*

К таким видам деятельности относятся:

- разговор с детьми; беседа;
- рассказывание и пересказ;
- поручения и задания;
- чтение;
- заучивание стихотворений.

Разговор с детьми



Основным методом формирования диалогической речи в повседневном общении является **разговор педагога с детьми** (*неподготовленный диалог*). Это наиболее распространенная, общедоступная и универсальная форма речевого общения педагога с детьми. Она не требует особой обстановки, тишины, что необходимо при художественном чтении и рассказе. Разговор может происходить в любых

условиях и в любое время, поскольку это довольно гибкая речевая форма. Разговор педагога с детьми должен строиться с учетом изменяющейся на протяжении дошкольного детства потребности ребенка в общении. Следует правильно организовывать диалог с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей каждого ребенка, его интересов, уровня его речевого развития.

Разговор педагога с детьми только тогда оказывает на них развивающее влияние, когда в группе создана доброжелательная атмосфера, обеспечено их эмоциональное благополучие. В этом случае главным в общении являются понимание и принятие личности ребенка, который вступает в контакт со взрослым, если чувствует интерес взрослых, комфортность, свою защищенность. Педагог разговаривает с детьми по любому удобному поводу, в разное время. Разговор проходит в непринужденной обстановке, ребенок свободно общается с педагогом, спрашивает его, рассказывает о чем-то. Речь педагога может быть оформлена по-разному: в виде вопросов, пояснений, указаний, объяснений. С помощью разговора педагог оказывает влияние на все стороны речи ребёнка: исправляет ошибки, дает образец правильной речи, развивает навыки диалогической и монологической речи. Педагог может определить, в чем следует поупражнять ребенка; узнать его интересы, стремления, настроение. Большое влияние на речь детей оказывает педагог, поэтому его речь должна учитывать возраст детей. Не следует злоупотреблять

Коллективное составление рассказа преимущественно используется на первых этапах обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые педагогом или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с педагогом или другими детьми. В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с педагогом отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Педагог может повторить весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети. Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей.

Другой разновидностью этого приема является **составление рассказа подгруппами—»командами»**.

Составление рассказа по частям—по существу также разновидность коллективного рассказывания, при котором каждый из рассказчиков создает часть текста, как в приведенном выше примере рассказывания по серии сюжетных картинок. Этот приём используется при описании многих эпизодных картинок, в рассказывании из коллективного опыта, когда легко выделить отдельные объекты, подтемы. К каждой из них составляется план, а затем 2-3 высказывания, которые в итоге объединяются педагогом или хорошо рассказывающим ребенком.



Образец рассказа—это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям. Образец рассказа широко применяется на первоначальных этапах обучения и предназначен для подражания и заимствования детьми. Образец подсказывает ребенку примерное содержание, последовательность и структуру монолога, его объем, облегчает подбор словаря, грамматических форм, способов внутритекстовой связи. Образец показывает примерный результат, которого должны достичь дети. В связи с этим он должен быть кратким, доступным, интересным по содержанию и форме; выразительным. Образец следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Содержание образца должно иметь воспитательную ценность. Образец относится к прямым приемам обучения и используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.

Частичный образец—начало или конец рассказа. Этот прием также облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста и применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям вариантов выполнения задания.

Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала педагог сам поясняет, с чего начинается рассказ, о чем говорится потом и какова концовка. Постепенно к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети. Этот прием направлен на ознакомление детей с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

План рассказа—это 2-3 вопроса, определяющие его содержание и последовательность. Сначала он применяется вместе с образцом, а затем становится ведущим приемом обучения. План рассказа используется во всех видах рассказывания. При описании игрушек, предметов он помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств, а в последствии—отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета. В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.

ласкательными, уменьшительными суффиксами, особенно если речь по содержанию не соответствует форме. Ребёнок должен понять содержание речи по ее тону. Педагог не должен допускать неточностей и небрежностей в своей речи, она должна быть эмоциональной, образной, культурной, следует к месту использовать произведения устного народного творчества.

Разговоры с детьми могут быть *индивидуальными* и *коллективными*, *преднамеренными* и *непреднамеренными*. Самое лучшее время для коллективных разговоров—прогулка.

Для *индивидуальных разговоров* больше подходят вечерние и утренние часы. *Преднамеренные разговоры* планируются педагогом заранее; *непреднамеренные разговоры* не планируются, они возникают по инициативе детей и ли его самого во время выполнения всех режимных процессов. Для разговоров с детьми педагог использует все моменты жизни детского сада.

В **младшей группе** преобладают *индивидуальные разговоры*. Чтобы заинтересовать детей, следует использовать привлекательные игрушки, яркие картинки, фотографии, слайды. Педагог вовлекает малышей в коллектив, причает слушать взрослых и друг друга и постепенно переходит к разговорам с подгруппами детей. В процессе общения недопустимы молчаливое рассматривание предметов, молчаливое выполнение просьб молчаливых детей. Педагог обращается к детям с общими вопросами, Малыш не всегда относит к себе речь, обращенную ко всей группе, поэтому следует конкретизировать свое обращение. К поведению детей во время разговора еще не предъявляется строгих требований. Допустимы коллективные ответы, ребенок может прервать собеседника, закончить разговор на полуслове. Постепенно педагог причает детей слушать не перебивая, обращаться к собеседнику.

В **непосредственном общении** с педагогом дети задают много вопросов, которые показывают, как растут их сознание, интересы, расширяется круг знаний. Они интересуются жизнью взрослых, окружающими предметами, природой. Педагог внимательно вслушивается в вопросы и понятно отвечает на них, организует их обсуждение. При ответах на вопросы следует опираться на опыт детей, на наглядность. Иногда при нежелательных вопросах о вульгарных словах целесообразно, кратко

объяснив, что это слово нехорошее, переключить внимание детей на что-нибудь другое. Бывают такие вопросы, на которые педагог не знает ответа. В подобных случаях следует говорить, что он почитает об этом и расскажет в следующий раз.

В младшем дошкольном возрасте педагог должен добиваться, чтобы каждый ребенок легко и свободно вступал в общение со взрослыми и детьми, умел выражать свои просьбы словами, понятно отвечал на вопросы взрослых: педагог должен подсказывать ребенку поводы для разговоров с другими детьми. Следует воспитывать потребность делиться своими впечатлениями, рассказывать о том, что сделал, как играл, привычку пользоваться простыми формулами речевого этикета (здороваться, прощаться в детском саду и семье), поощрять попытки детей задавать вопросы по поводу ближайшего окружения (Кто это? Что? Где? Что делает? Зачем?).

Разговор должен быть подчинен структуре:

- привлечение внимания к теме разговора: педагог заинтересовывает детей темой разговора, обращая внимание на определенный объект или явление;
- система вопросов-ответов, обсуждений и аргументаций: педагог выстраивает разговор в соответствии с темой, стимулирует детей к ответам, выслушиванию мнений;
- обобщение, краткий вывод по теме, подводящий итог всему разговору.



Приемы обучения рассказыванию



Совместное рассказывание. Этот прием представляет собой совместное построение коротких высказываний, когда взрослый начинает фразу, а ребёнок её заканчивает. Он применяется в младших группах, преимущественно в индивидуальной работе, а в средней группе—со всеми детьми. Педагог выполняет самую сложную функцию—планирует высказывание, задает его схему, называя начало предложения, подсказывает последовательность, способы связи. Совместное рассказывание сочетается с драматизацией разных сюжетов. Постепенно детей подводят к несложным импровизациям.

Беседа

Связные высказывания типа рассуждений.

Рассуждение является наиболее сложным типом монологической речи и характеризуется использованием разнообразных языковых средств. Основой рассуждения является логическое мышление, отражающее многообразные связи и отношения реального мира. Методика обучения связным высказываниям типа рассуждений практически не разработана.

Задачами работы с детьми являются:

- обучение их целостным связным рассуждениям, состоящим из тезиса, доказательств и выводов;
- формирование умений вычленять существенные признаки предметов для доказательств выдвинутых тезисов;
- использовать различные языковые средства для связи смысловых частей (потому что, так как, поэтому, значит);
- употреблять при доказательстве слова «во-первых», «во-вторых»;
- включать элементы рассуждения в другие типы высказываний (контаминация).

Одним из главных условий для формирования умения рассуждать является организация содержательного общения педагога с детьми и детей друг с другом. В процессе общения создаются ситуации, требующие разрешения определенных проблем, побуждающие детей пользоваться объяснительно-доказательной речью:

- конструктивно-строительные задания (собрать по схеме конструкцию и объяснить, как собрал, что получилось);
- классификация иллюстраций и картинок в книжном уголке, объединение картинок в одну группу;
- объяснение правил настольно-печатных, подвижных, словесных игр.

Творческие рассказы и связные высказывания типа рассуждений целесообразно начинать использовать в работе со старшими дошкольниками.

Беседа—это целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему. Беседа рассматривается в дошкольной педагогике как метод ознакомления с окружающей и одновременно метод развития связной речи. В одних беседах систематизируются и уточняются представления, полученные ребенком в процессе его повседневной жизни, в результате наблюдений и деятельности; в других педагог помогает ребёнку полнее воспринимать действительность, обращать внимание на то, что недостаточно им осознано. В результате знания ребёнка становятся четче и осмысленнее. Ценность беседы заключается в том, что взрослый учит ребёнка логически мыслить, помогает думать, поднимает от конкретного способа мышления на более высокую степень простейшего абстрагирования. В беседе ребёнок должен припоминать, анализировать, сравнивать, высказывать суждения и делать умозаключения, выводы. В беседе вместе с мышлением развивается речь, формируются диалогические и монологические формы связной разговорной речи: умение слушать и понимать собеседника, давать понятные ответы на поставленные вопросы, ясно выражать свои мысли в слове, высказываться в присутствии других детей. Обучение детей умению вести разговор, участвовать в беседе всегда сочетается с воспитанием навыков культуры поведения: ребёнок должен научиться внимательно слушать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника, сдерживать свое непосредственное желание сразу отвечать на вопрос, не подождав вызова. В беседе воспитываются сдержанность, вежливость и в целом культура речевого общения. Высказываясь в беседе, ребенок формулирует свои мысли не в одном, а в нескольких предложениях. Вопросы педагога требуют более подробного описания увиденного, пережитого, побуждают к выражению оценок, личного отношения к обсуждаемой теме. Речевая деятельность ребенка в беседе отличается от разговора прежде всего внутренним программированием, обдумыванием своего высказывания, большей произвольностью. Дети учатся речедоказательству, умению обосновывать свою точку зрения, вступать в «дискуссию».

Словарный запас детей активизируется, уточняется и дополняется. Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а так же ближайшим окружением содержанием бесед является программный материал по ознакомлению детей с окружающей жизнью: бытом и трудом людей, событиями общественной жизни, деятельностью детей в детском саду (игра, труд, взаимопомощь, друзья). Содержание должно быть педагогически обосновано, способствовать решению задач всестороннего воспитания, доступно, психологически близко дошкольнику. Беседы должны удерживать внимание ребенка, активизировать его мысль в том случае, если программный материал, для усвоения которого проводится беседа, понятен и близок опыту детей. Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасом ранее приобретенных знаний, ближайшим окружением.



Классификация бесед (по Е.А. Флёринной):

1. Беседа вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдениям детей.
3. Беседа заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей.

Структурные компоненты беседы (по Е.И. Радиной):

- вызывание в сознании детей живого образа в начале беседы на основе воспоминания о близких жизненному опыту явлениях;
- анализ этих явлений в ходе беседы, выделение наиболее существенных частных, подводящих к выводам;
- элементарное обобщение, уточняющее представления детей, способствующее выработке соответствующего отношения к явлениям и стимулирующее детей на определенное поведение в дальнейшем.

Дети учатся использовать свой жизненный опыт и выражать наблюдения и впечатления в связном повествовании. У них формируется умение понятно, четко, связно, последовательно излагать свои мысли без опоры на наглядный материал.

Творческое рассказывание.

«Творческие рассказы» - условное название рассказов, которые дети придумывают сами.

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребёнок должен самостоятельно придумывать содержание (сюжет, воображаемые действующие лица) опираясь на тему и свой прошлый опыт, и облекать его в форму связного повествования. Требуется также умение придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача—точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Творческое рассказывание в какой-то степени родственно настоящему литературному творчеству. От ребёнка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.



Обучение рассказыванию с элементами творчества



На **первом этапе** происходит *накопление опыта.*

Второй этап—собственно *процесс детского творчества*, когда *возникает замысел, идут поиски художественных средств.*

На **третьем этапе** появляется *новая продукция.* Ребёнок интересуется ее качеством, стремится завершить её, испытывает эстетическое удовольствие, поэтому

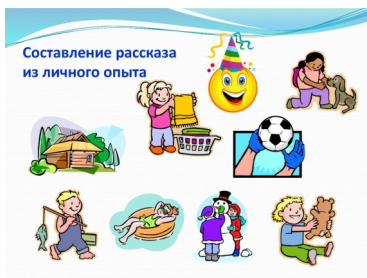
необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Анализ нужен и для формирования художественного вкуса.

В беседе можно выделить такие **части**:

- *рассматривание картины и*
- *рассказ педагога о ней.*

У детей постепенно формируют умение связно, последовательно рассказывать о содержании картины с помощью вопросов педагога, его дополнений, вместе с ним по логической схеме. В процессе такого рассказывания активизируется словарь детей. Занятие заканчивается небольшим обобщающим рассказом педагога, который объединяет детские высказывания. Можно прочитать какой-либо авторский рассказ. Потешки, загадки, короткие стихи могут быть использованы в самом начале, в ходе беседы и при ее завершении.

Рассказывание из опыта.



Рассказы о впечатлениях из опыта опираются в основном на материал, воспринятый, осмысленный ребёнком и сохраненный его памятью. В основе их лежит работа памяти и воссоздающего воображения. Это рассказы о тех событиях, свидетелями или участниками которых были сами дети. Обучение рассказыванию из опыта программа рекомендует начинать со старшей группы. Но считается

целесообразным начинать такое обучение гораздо раньше. Уже на четвертом году жизни детей можно учить развернутому изложению мыслей в форме коротких сообщений с помощью вопросов педагога. Обучая дошкольников данному виду рассказывания. Педагог использует:

- *вспомогательные вопросы,*
- *образец рассказа педагога,*
- *план рассказа,*
- *указания,*
- *анализ и оценку детских рассказов,*
- *подсказку нужного слова,*
- *совместный рассказ педагога и ребёнка.*

Начало беседы. Цель его—вызвать в памяти детей полученные ранее образные и эмоциональные впечатления. Это может быть осуществлено различными способами:

- с помощью вопроса-напоминания,
- загадывания загадки;
- чтения отрывка из стихотворения;
- показа картины, фотографии, предмета.

В начале беседы желательно также сформулировать и тему (цель) предстоящего разговора, обосновать ее важность, объяснить детям мотив ее выбора.

Основная часть беседы может быть разделена на микротемы или этапы—несколько логических законченных частей. Каждый этап соответствует существенному, законченному разделу темы, то есть осуществляется анализ темы по узловым моментам. Вначале выявляется наиболее значимый трудный материал. Готовя беседу, педагогу надо наметить ее этапы, то есть выделить существенные компоненты того понятия, которое будет анализироваться с детьми. Педагог дает объяснения, подтверждает детские ответы, обобщает их, вносит добавления, поправки. Цель этих приемов—уточнить мысль ребенка, ярче подчеркнуть факт, возбудить новую мысль. Детям сообщают новые сведения, чтобы уточнить или углубить знания о сущности явления, предметах и др. успех беседы обеспечивают живость и эмоциональность ее проведения, использование стихов, загадок, наглядного материала, участие и активность всех детей группы.

Конец беседы краток по времени, проводит к синтезу темы. Эта часть беседы может быть наиболее эмоциональна, практически действенна: рассматривание раздаточного материала, выполнение игровых упражнений, чтение художественного текста.



Приемы, используемые в беседе:

- вопросы;
- объяснения и рассказ; чтение художественных произведений (или отрывков), в том числе пословиц, загадок;
- показ наглядного материала;
- игровые приемы (кратковременные словесные игры или упражнения).

Рассказывание

Рассказ—самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания, самостоятельно созданные монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение, контаминация). Рассказ является той формой и образцом речи, которые раньше других овладевают вниманием и интересом детей и оказывают влияние на развитие их языка.

Виды рассказывания:

Рассказывание по игрушкам.



Описание игрушки—связное последовательное описание внешнего вида игрушки, иногда с добавлением личного отношения ребенка к ней, или описание действий и образа жизни изображенного в игрушке живого существа. Описание игрушек может проводиться в виде дидактической игры, одним из условий эффективности которой является ее живость, определенный ритм, эмоциональность, активное участие

каждого ребенка. Если дети не умеют описывать игрушки, нуждаются в постоянной помощи и подсказке взрослого, игровая ситуация нарушается, игра превращается в вялотекущее упражнение. Одним из видов описания игрушки является отгадывание и составление загадок детьми. Вначале дети учатся отгадывать загадки, а затем составлять загадки— описания.

- сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость;
- следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка.

Одним из **приемов**, подготавливающих детей к рассказыванию по картине, являются **рассматривание** и **беседа по ее содержанию**.

Рассматривание начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания. Но поскольку малыши не могут молча смотреть на картину, педагог поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно развертывает беседу. Основной методический прием здесь—**вопросы**. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (*Кого вы видите на картине?*), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества.

Так последовательно идет восприятие картины, выделяются яркие детали, активизируется словарь, развивается диалог. Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картины, на постепенное усложнение. Кроме вопросов, используются **пояснения, игровые приемы**—детям предлагается мысленно поставить себя на место ребёнка, который нарисован, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит?». Последовательность вопросов обеспечивает целостное восприятие картины, а игровые приемы поддерживают интерес к ней. Такое рассматривание картины приближается к разговору педагога с детьми. Усложненный вид рассматривания—**беседа по картине**. Он отличается от предыдущего занятия большей целенаправленностью, систематичностью вопросов, обобщение педагога, подсказки нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений. Беседа завершается обобщающим рассказыванием. В такой беседе преобладают хоровые ответы. Молчать и удерживать внимание к картине при индивидуальных ответах детям трудно. Речевые реакции их замедлены. Развитию творчества способствует приём придумывания детьми названия картины, осуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием. Основной вид занятия по картине в младшей группе—**беседа**. Перед показом картины выясняют опыт детей, вызывают интерес к ней.

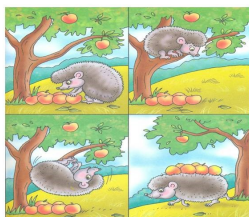
Составление рассказа по сюжетной картинке



- *описание сюжетной картины*—это описание изображенной на картине ситуации (в том числе пейзажной картины и натюрморта), не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет);

• *рассказ по последовательной сюжетной серии картин*—ребёнок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определённой последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец. Ребёнок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения воссоздать предшествующие и последующие события.

Составление рассказа по серии сюжетных картинок



При *отборе картин для рассказывания* к ним предъявляется ряд **требований:**

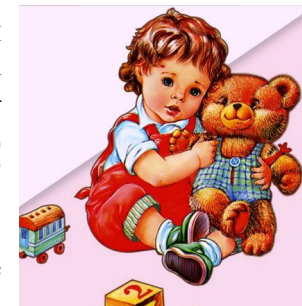
- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- Изображение персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения;
- не должно быть картин с чрезмерным обилием деталей, иначе дети отвлекаются от главного;

Виды рассказывания по игрушкам:



- *рассказ по набору игрушек*—связный последовательный рассказ о группе игрушек, чаще всего сопровождаемый игровыми действиями педагога с игрушками по типу игры-драматизации. Его составление облегчается тем, что ребенок рассказывает о действиях, которые совершает сам;

- *рассказ по отдельной игрушке*—это связный последовательный рассказ о воображаемых действиях и приключениях одного героя—данной игрушки. Это наиболее трудный вид рассказывания. Игрушка только определяет главного героя, а образы других действующих лиц, действия и ситуации придумывают сами дети на основе творческого воображения и собственного опыта.



Рассказывание по картине.

В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Выделяется несколько *видов рассказов детей по картине:*

- *Описание предметной картины*—это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни;

